



APFUCC

L'ASSOCIATION DES PROFESSEUR.E.S DE FRANÇAIS
DES UNIVERSITÉS ET COLLÈGES CANADIENS

Programme et autres infos utiles

Colloque de l'APFUCC

Du samedi 15 au mercredi 19 juin 2024

Congrès des Sciences humaines

Montréal, Québec, Canada

Comité organisateur du colloque (par ordre alphabétique) :
Soundouss El Kettani (présidente), Kathryne Fontaine (vice-présidente),
Maria Petrescu (directrice de programmation),
Corina Sandu (trésorière), Marion Vergues (coordonnatrice locale)

SAMEDI 15 JUIN 2024

<p align="center">Atelier 6 Surréalisme et écologie dans le domaine francophone</p>	<p align="center">Atelier 16 Les littératures de l'Asie de l'Est et du Sud-Est d'expression française du XXI^e siècle : un état des lieux</p>	<p align="center">Atelier 14 Innovations pédagogiques : comment améliorer la confiance des apprenant.e.s du FLS ?</p>
<p align="center">EN LIGNE https://utoronto.zoom.us/j/81413378232 9h-10h40</p> <p>Présidence : Brianna Mullin Séance : Hybridités écologiques dans le surréalisme au féminin</p> <p>Célia Stara, Université Paul Valéry Montpellier III, "I am may not have been a dishonest invention meaning multitude." Réflexions post-humanistes et ontologies relationnelles chez Alice Rahon, Remedios Varo et Leonora Carrington</p> <p>Brianna Mullin, Université de Toronto, L'escargographie de Bona</p> <p>Andrea Oberhuber, Université de Montréal, Souci écologique ou perméabilité des frontières entre les règnes ? Confusion de l'humain-animal-végétal et hybridité générique chez Leonora Carrington et Lise Deharme</p> <p>Ève Lemieux-Cloutier, Université du Québec à Montréal, Le bestiaire de Joyce Mansour dans <i>Les gisants satisfaits</i></p>	<p align="center">UQAM J-4255 (405, rue Sainte-Catherine Est, pavillon Judith-Jasmin, 4^e étage) 9h00-10h40</p> <p>Présidence : Valérie Dusailant-Fernandes Séance : Mémoire, exil, désastre</p> <p>Philippe Basabose, Memorial University, Kenzaburô Ôé : entre « espoir de guérison et risque de décomposition de l'humain »</p> <p>Jia Xing, University of Toronto, Transcendance et enfermement : femmes en exil dans les œuvres de Kim Thúy, Shimazaki Aki et Ying Chen</p> <p>Chiara Falangola, University of New Brunswick, Tamiser le désastre : l'exemple d'Hamaguri d'Aki Shimazaki</p>	<p align="center">UQAM RR-130- Pavillon des sciences de la gestion, 315, Sainte-Catherine Est 9h-10h40</p> <p>Présidence : Rosanne Abdulla Séance : Réduire l'insécurité linguistique à travers l'expression créative et authentique</p> <p>Gaëlle Vercollier, Université York (Campus Glendon), Renforcer sa confiance en langue seconde par le jeu théâtral : L'apprenant, un véritable acteur de son apprentissage</p> <p>Sanae Elwahabi, Université Mohammed VI Polytechnique, Briser les barrières du langage : le Slam en réponse à l'insécurité linguistique et aux défis de la psychologie émotionnelle dans l'apprentissage du FLS pour les étudiants non bilingues</p> <p>François Belanger, Université Sainte-Anne, Partage d'activités orales qui rendent la communication spontanée confortable pour tous les apprenant.e.s</p> <p>Marie-Claude Dansereau et Laura Ambrosio, Université d'Ottawa, Engager et outiller les étudiants pour renforcer la confiance à interagir dans leur langue seconde</p>

SAMEDI 15 JUIN 2024

<p>Atelier 6</p> <p>Surréalisme et écologie dans le domaine francophone</p>	<p>Atelier 16</p> <p>Les littératures de l'Asie de l'Est et du Sud-Est d'expression française du XXI^e siècle : un état des lieux</p>	<p>Atelier 14</p> <p>Innovations pédagogiques : comment améliorer la confiance des apprenant.e.s du FLS ?</p>
<p>EN LIGNE</p> <p>https://utoronto.zoom.us/j/81413378232</p> <p>11h15– 12h30</p> <p>Présidence : James Cahill</p> <p>Séance : Rencontrer la nature : mondes intérieurs et extérieurs</p> <p>Nicholas Hauck, Université Brock, Zones de contact tenu</p> <p>Aurelio Homobono Gouvêa, Université du Québec à Montréal, Nature et expérience intérieure : les voyages aux confins d'Henri Michaux I</p>	<p>UQAM- J-4255 (405, rue Sainte-Catherine Est, pavillon Judith-Jasmin, 4e étage)</p> <p>11h15 – 12h30</p> <p>Présidence: Philippe Basabose</p> <p>Séance: Départ, intégration, médiation</p> <p>Mollen Shilliday, University of the Fraser Valley, Trauma-Based Adaptations: <i>Monsieur Lazhar</i> and <i>Ru</i></p> <p>Kyeongmi Kim-Bernard, MacEwan University, Le pays natal est-il un paradis perdu ou un enfer? L'énigme du retour au pays natal chez Kim Thúy</p> <p>Valérie Dusillant-Fernandes, University of Waterloo, La médiation interculturelle : écarts et transmission dans <i>La jeune fille de la paix</i> de Ook Chung</p>	<p>UQAM</p> <p>RR-130- Pavillon des sciences de la gestion, 315, Sainte-Catherine Est</p> <p>11h15–12h30</p> <p>Présidence : Eugénia dos Santos</p> <p>Séance : La peur de parler français : stratégies pédagogiques pour améliorer la confiance à l'oral</p> <p>Randall Gess, Université Carleton, Les effets d'un cours sur le français oral sur la confiance des apprenant.e.s</p> <p>Marc Powell, Université Western/Conseil scolaire Thames Valley, Encourager l'interaction orale en FLS : le CECR et l'approche actionnelle</p> <p>Nadine de Moras, Brescia University College, Quelques principes et activités pour améliorer la confiance des apprenants du FLS à l'oral</p>

Déjeuner libre 12h30 – 15h

SAMEDI 15 JUIN 2024 – CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

ÉVÉNEMENT CONJOINT AVEC LA SCÉR (SOCIÉTÉ CANADIENNE D'ÉTUDES DE LA RENAISSANCE)

Cette séance est rendue possible grâce au soutien financier de la Fédération des sciences humaines

Université McGill Salle BURN 306

15h00 – 16h15

Présidence : Luc Vaillancourt

Claude La Charité
Chercheur et écrivain

« Rabelais lecteur de Galien dans l'exemplaire de l'Aldine de Sheffield »

Dans sa manière encyclopédique d'envisager les rapports entre les savoirs, l'humanisme de la Renaissance annonce l'interdisciplinarité de notre temps. L'exemplaire de l'Aldine des œuvres complètes de Galien, ayant appartenu à Rabelais et conservé à l'Université de Sheffield, en Angleterre, constitue un document exemplaire à cet égard. Quantitativement, il représente la partie la plus importante de la bibliothèque retrouvée de Rabelais. Au reste, le corpus galénique est lui-même le plus important massif textuel conservé de l'Antiquité grecque. Commentateur et éditeur d'Hippocrate, Galien de Pergame était aussi physiologiste, thérapeute, anatomiste, en plus d'être rhéteur et philosophe naturel. Rabelais a bien saisi l'importance de sa pensée, lui qui a multiplié les annotations et les soulignements dans son exemplaire. Son étude permet de voir Rabelais à l'œuvre dans son cabinet, plume à la main, engrangeant les matériaux essentiels de son œuvre à venir, que ce soit comme médecin, philologue, helléniste ou romancier.



Claude La Charité est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en histoire littéraire et patrimoine imprimé, professeur au Département des lettres et humanités à l'Université du Québec à Rimouski et la Société royale du Canada au sein de l'Académie des arts, des lettres et des sciences humaines. Spécialiste de l'humanisme de la Renaissance et du XIXe siècle littéraire québécois, il a entre autres publié *La Rhétorique épistolaire de Rabelais* (Nota bene, 2003) et *L'invention de la littérature québécoise au XIXe siècle* (Septentrion, 2021), ainsi qu'une nouvelle et deux romans.

SAMEDI 15 JUIN 2024— TABLE RONDE AUTEUR.RICE. – U. CONCORDIA

Université Concordia -J.W. McConnell Library building (LB), (1400 de Maisonneuve Blvd. West)
Salle LB 646

Table ronde d’auteurs et autrices : 17h-19h30

17h15 – 19h **Présidence :** Jane Malcom, Anne Quéma et Genevière Robichaud

“les gestes de la pensée” / “compulsively plural”:
Table ronde avec 15 auteurs et autrices de Montréal

Organisée par Jane Malcolm (Université de Montréal), Anne Quéma (Acadia University), et
Geneviève Robichaud (Université de Moncton)
en collaboration avec l'APFUCC, l'ALCQ, et ACCUTE.

Cette rencontre sera l'occasion pour quinze auteurs et autrices de discuter et d’explorer ensemble leurs idées, théories, préoccupations, ou pratiques d’écriture dans un espace communal—sujets que les participant.e.s auront identifiés au préalable. Cette session, consacrée à la célébration et au partage, sera modérée comme une discussion libre qui se déroulera au gré de la conversation.

Les intervenant.e.s sont:

Oana Avasilichioaei, DM Bradford, Nicole Brossard, Daniel Canty, Lenny/Lou/Moyna Pam Dick et al., Simon Dumas, Klara Du Plessis, Liz Howard, Kaie Kellough, Annie Lafleur, Jessi MacEachern, Erin Moure, Chantal Neveu, Gail Scott, et Jacob Wren.

DIMANCHE 16 JUIN 2024– SÉANCES DU MATIN

<p style="text-align: center;">Atelier 6</p> <p style="text-align: center;">Surréalisme et écologie dans le domaine francophone</p>	<p style="text-align: center;">Atelier 17</p> <p style="text-align: center;">Communications libres</p>	<p style="text-align: center;">Atelier 14</p> <p style="text-align: center;">Innovations pédagogiques : comment améliorer la confiance des apprenant.e.s du FLS ?</p>
<p style="text-align: center;">EN LIGNE</p> <p style="text-align: center;">https://utoronto.zoom.us/j/81413378232</p> <p style="text-align: center;">9h00– 10h40</p> <p>Présidence : Brianna Mullin</p> <p>Séance : Le surréalisme et son histoire naturelle : un rapport interartistique</p> <p>Émilie Frémond, Université Sorbonne Nouvelle, Herboriser avec les surréalistes</p> <p>Mathilde Savard-Corbeil, Duke University, Étrangeté et animalité dans l'œuvre de Dora Maar : le surréalisme comme expérience du vivant</p> <p>James Cahill, Université de Toronto, <i>Micromégas</i>: L'école entomologique du cinéma et le surréalisme de l'échelle</p>	<p style="text-align: center;">UQAM</p> <p style="text-align: center;">DS-M340</p> <p style="text-align: center;">Pavillon J.-A.-De Sève 320 Sainte-Catherine Est 9h00 – 10h40</p> <p>Présidence : Emma Popowich</p> <p>Séance : 19^e siècle: de lettres aux habits</p> <p>Éric Le Calvez, Georgia State University, <i>L'Éducation sentimentale</i> de Gustave Flaubert : problèmes d'édition</p> <p>Ozouf S. Amedegnato, University of Calgary, Pourquoi les linguistes aiment Mallarmé</p> <p>Corina Sandu, King's University College at Western University, Marie Bashkirtseff, mère et fille, en relation épistolaire avec Émile Zola</p> <p>Emma Popowich, l'Université du Manitoba, Le code vestimentaire masculin dans la littérature du XIX^e siècle : les habits bleus et noirs comme marqueurs identitaires opposants du Midi et du Nord de la France.</p>	<p style="text-align: center;">UQAM</p> <p style="text-align: center;">RR-130- Pavillon des sciences de la gestion, 315, Sainte-Catherine Est 9h00-10h40</p> <p>Présidence: Céline Bonnotte</p> <p>Séance: Appartenance et affirmation d'identités plurilingues en salle de classe</p> <p>Rosanne Abdulla, Université Western, Le rôle des risques langagiers dans la représentation de soi comme « bilingue »</p> <p>Eugénia dos Santos, Université McMaster, Au-delà de l'inhibition en salle de classe : acquisition linguistique et formation identitaire</p> <p>Sushma Dusowoth, Université de Hearst, Comment surmonter les défis de l'enseignement du français en contexte minoritaire au Canada</p>

DIMANCHE 16 JUIN 2024

Atelier 6	Atelier 1	Atelier 14
<p>Surréalisme et écologie dans le domaine francophone</p>	<p>(Ré)écrire avec ChatGPT : pour une nouvelle didactique du français (langue et culture) à l'ère de l'intelligence artificielle</p>	<p>Innovations pédagogiques : comment améliorer la confiance des apprenant.e.s du FLS ?</p>
<p>EN LIGNE https://utoronto.zoom.us/j/81413378232 11h – 12h</p> <p>Présidence : James Cahill Séance : La nature au sein du surréalisme : revenir à <i>Arcane 17</i> d'André Breton</p> <p>Sophie Bastien, Collège militaire royal du Canada, Le spectacle de la nature comme « écran paranoïaque » chez Breton</p> <p>Yves Sheriff, École nationale de cirque du Canada, <i>Arcane 17</i> : atelier de la déesse</p>	<p>UQAM J-4255 (405, rue Sainte-Catherine Est, pavillon Judith-Jasmin, 4e étage) 11h – 12h</p> <p>Présidence : Loïc Million Séance : (Ré)écrire avec ChatGPT : politiques, stratégies et limites</p> <p>Alexis Finet, Vanderbilt University, « ChatGPT, as-tu une conscience ? » Comprendre les limites de ChatGPT pour l'écriture</p> <p>Eleonora Acerra, Sylvain Brehm et Nathalie Lacelle, Université du Québec à Montréal, Lire et écrire des textes littéraires avec l'intelligence artificielle générative : construire le sens par la négociation du texte</p>	<p>UQAM RR-130- Pavillon des sciences de la gestion, 315, Sainte-Catherine Est 11h– 12h15</p> <p>Présidence : Randall Gess Séance : Pratiques réflexives : cultiver un milieu positif pour les apprenant.e.s du FLS</p> <p>Badreddine El-Kacimi, Université Ibn Zohr, Les appréciations dans les interactions pédagogiques en classe : de l'effet psychologique</p> <p>Céline Bonnotte, Université Carleton, Stratégies pour lutter contre l'anxiété des étudiant.e.s face à l'écriture</p> <p>Zakaria Ghazi, Université Sultan Moulay Slimane, Pratiques de leadership et réflexivité au service de l'innovation pédagogique en classe de langue seconde</p>

Assemblée générale de l'APFUCC– 12h45-14h15

En ligne - <https://zoom.us/j/94377406477>

DIMANCHE 16 JUIN 2024

<p>Atelier 17 Communications libres</p>	<p>Atelier 1 (Ré)écrire avec ChatGPT : pour une nouvelle didactique du français (langue et culture) à l'ère de l'intelligence artificielle</p>
<p>UQAM DS-M340 Pavillon J.-A.-De Sève 320 Sainte-Catherine Est HYBRIDE https://uwaterloo.zoom.us/j/95824159465?pwd=SlhSbnFIQ3Q0K3dxSVBqODEzcnNvdz09 I de rencontre: 958 2415 9465 Mot de passe: 206232 14h30 – 15h45</p> <p>Présidence : Frédéric Giguère Séance : Enjeux poétiques et linguistiques</p> <p>Diokol Sarr, Université Gaston Berger (Sénégal), Butor, au but, tord le cou par la modification : quand « le mot dit » fit cas « si on ... » - EN LIGNE</p> <p>Harriet Soledad et Sofia Bisang, l'Université Nationale de Rosario(Argentine), Le podcast dans la classe de FLE : les biographies des héros et des héroïnes des élèves de deuxième année</p> <p>Frédéric Giguère, Université de Waterloo, Les débuts d'un mouvement : analyse du rap hétérologue de Muzion</p>	<p>UQAM J-4255 (405, rue Sainte-Catherine Est, pavillon Judith-Jasmin, 4e étage) 14h30 – 15h45</p> <p>Présidence : Hasheem Hakeem Séance : (Re)penser les intelligences artificielles génératives : enjeux théoriques, pédagogiques et éthiques</p> <p>Julia Abramson, University of Oklahoma, Figures et défigurations de l'artifice : aperçus historique et théorique pour l'âge des intelligences artificielles génératives (IAG)</p> <p>Sonya Woloshen, University of British Columbia, Exploration des intelligences artificielles génératives dans l'enseignement des langues : intégration et pratiques anti-oppressives</p>

DIMANCHE 16 JUIN 2024 – 16h00 – 17h30 - CONFÉRENCE PLÉNIÈRE
ÉVÉNEMENT CONJOINT AVEC L'ACEF-XIX

Cette séance est rendue possible grâce au soutien financier de la Fédération des sciences humaines

Salle J-4225, Pavillon Judith-Jasmin (UQAM, 405, rue Sainte-Catherine Est)

Lien Zoom : <https://uleth.zoom.us/j/95017997546?pwd=VmZheEQ2SIB1RjB5SEMVN05pL2thdz09> (ID: 950 1799 7546 - Passcode: 049260)

Présidence : Jean-François Richer

Isabelle Daunais

Chercheuse et essayiste

Le roman face à l'accélération de l'histoire

Sous l'impulsion de la Révolution française et de ses bouleversements, le sentiment que l'Histoire s'accélère se présente, au début du XIX^e siècle, comme un cadre nouveau pour penser la sérialité des événements, leurs causes et leurs effets, la durée de leur validité, la manière de s'en souvenir. D'ordre hautement narratif, ces éléments viennent à leur tour interroger le roman, qui y saisit l'occasion d'un intense développement.

Isabelle Daunais est professeure de littérature française à l'Université McGill où elle est titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur l'esthétique et l'art du roman. Spécialiste de Flaubert, elle a publié plusieurs études sur le roman moderne, notamment *Les Grandes Disparitions. Essai sur la mémoire du roman* (2008) et *Frontière du roman. Le personnage réaliste et ses fictions* (2002), Elle est également l'auteure d'une étude sur le roman québécois, *Le roman sans aventure* (Boréal, 2015) et d'un recueil d'essais sur le temps romanesque : *La vie au long cours. Essais sur le temps du roman* (Boréal, 2021).



18h30 : Souper du colloque – Restaurant Abu el Zulof - <https://abuelzulof.com/>
Forfait à 60\$ par personne (+taxes et pourboire) - repas offert par l'APFUCC à tous les étudiant.e.s

[2125 Crescent St, Montreal, Quebec, H3G 2C1](https://abuelzulof.com/)

LUNDI 17 JUIN 2024

<p>Atelier 15 Société et solitude : (im)possibilités de l'amitié dans l'écriture intime</p>	<p>Atelier 3 Arts littéraires : entre textualités hétérodoxes et plasticités formelles</p>	<p>Atelier 2 Adaptation et animation</p>	<p>Atelier 10 Conjoint avec ACÉF-XIX Liberté d'expression, censure et autocensure, des fabliaux aux réseaux sociaux</p>
<p>EN LIGNE https://us06web.zoom.us/j/86075453189?pwd=iTViZLln5duF6TS0D6vOQmfl37glzx.1 9h – 10h40 Présidence : Juliette Valcke Séance : Tensions et rapprochements à distance</p> <p>Domenico Cambria, Institut catholique de Paris, Par l'écriture : une trace d'amitié</p> <p>Ana-Maria Girleanu-Guichard, Université de Strasbourg, Amitié et dissensions : la correspondance entre Vasile Alecsandri et Frédéric Mistral</p> <p>Sanda Badescu, Université de l'Île-du-Prince-Édouard, Impossibilité de l'amitié et limites de la communication : l'écriture intime chez Marie Lenéru</p> <p>Krysteena Gadzala, Université du Manitoba, L'amitié, l'amour et la mort dans <i>Les dahlías Evelyne</i> de Lise Tremblay</p>	<p>UQAM J-4255 (405, rue Sainte-Catherine Est, pavillon Judith-Jasmin, 4e étage) 9h00 – 10h40 Présidence : Corentin Lahouste Séance : Des gestes poétiques aux frontières</p> <p>Corentin Lahouste, Université Laval, Les arts littéraires, une littérature qui explore les possibles</p> <p>Sophie Marcotte, Université Concordia & Bertrand Gervais, UQAM, Le numérique comme dispositif et thème de création dans <i>Poiesis</i> de Karoline Georges</p> <p>Benjamin Arteau-Leclerc, Université Laval, La littérature comme expérience esthétique : l'écriture collaborative avec une intelligence artificielle sur AI Dungeon</p>	<p>UQAM RR-130- Pavillon des sciences de la gestion, 315, Sainte-Catherine Est 9h00 – 10h40 Présidence: Marie Pascal Séance: Adaptations animées, approches théoriques</p> <p>Christophe Gelly, Université Clermont Auvergne, Corto Maltese – Du roman graphique aux films d'animation</p> <p>Jérôme Dutel, Université Jean Monnet Saint-Etienne, L'adaptation textuelle et l'ajustement visuel : le cas Laguionie</p> <p>Chloé Hofmann, Université de Lausanne, D'Autobiographie d'une Courgette à Ma vie de Courgette : adapter un roman pour adultes en film familial, quels enjeux ?</p> <p>John Harbour, Université Laval, Des films d'animation des années 1920 à 1950 adaptés de la Bible</p>	<p>Atelier délocalisé au 2^e étage de L'Amère à boire, 2049 Saint-Denis 9h00 – 10h40 Présidence : François-Emmanuel Boucher Séance : Du <i>Roman de la Rose</i> à Robespierre</p> <p>Isabelle Arseneau, Université McGill, Se servir d'hier pour voir venir demain. Les leçons du Débat sur le <i>Roman de la Rose</i></p> <p>Mawy Bouchard, Université d'Ottawa, Lire la censure du Discours de la servitude volontaire par Montaigne</p> <p>Geneviève Boucher, Université d'Ottawa, La Vertu robespierriste et le contrôle de l'opinion</p>

LUNDI 17 JUIN 2024

<p>Atelier 15</p> <p>Société et solitude : (im)possibilités de l'amitié dans l'écriture intime</p>	<p>Atelier 3</p> <p>Arts littéraires : entre textualités hétérodoxes et plasticités formelles</p>	<p>Atelier 2</p> <p>Adaptation et animation</p>	<p>Atelier 10</p> <p>Conjoint avec ACÉF-XIX Liberté d'expression, censure et autocensure, des fabliaux aux réseaux sociaux</p>
<p>EN LIGNE https://us06web.zoom.us/j/86075453189?pwd=iTViZlLn5duF6TS0D6vOMqfl37glzx.1 11h15 – 12h30</p> <p>Présidence : Domenico Cambria, Séance : Se raconter, se rencontrer par l'écriture</p> <p>Adrien Rannaud, Université de Toronto, « Ma vie s'écoule à huis clos, lentement » : Vieillesse, amitié et écriture intime des femmes au Québec, 1950-1980</p> <p>Larry Steele, Université Mount Saint Vincent, Amitié et pensée dans <i>Petites difficultés d'existence</i> (France Daigle)</p> <p>Juliette Valcke, Université Mount Saint Vincent, Écriture et amitié chez Marguerite Andersen : une relation symbiotique et nourricière</p>	<p>UQAM J-4255 (pavillon Judith-Jasmin, 4e étage) 11h15 – 12h30</p> <p>Présidence : Sophie Marcotte Séance : Décloisonnements médiatiques et multimodalité combinatoire</p> <p>William Pépin, Université Laval, La multimodalité du feuilleton-postal <i>Le Chrysanthème</i> : la littérature au croisement du jeu d'évasion sur table et de l'enquête archivistique</p> <p>Céline Huyghebaert, écrivaine-artiste et chercheuse indépendante, Sortir du livre en le multipliant</p>	<p>UQAM RR-130- Pavillon des sciences de la gestion, 315, Sainte-Catherine Est 11h15 – 12h30</p> <p>Présidence: John Harbour Séance: Adaptations animées, études de cas</p> <p>Carol-Ann Belzil-Normand, Université Laval, Le cinéma d'animation poétique comme figure de style et comme langage cinématographique féministe</p> <p>Marie Pascal, King's University College, Étude de cas : les adaptations animées autochtones</p>	<p>Atelier délocalisé au 2^e étage de L'Amère à boire, 2049 Saint-Denis 11h15– 12h30</p> <p>Présidence : Elisabeth Gerwin Séance : 19^e siècle</p> <p>Maxime Prévost, Université d'Ottawa, « Victor Hugo et la <i>Lingua secunda imperium</i> »</p> <p>Tanya Mushinsky, Southern Illinois University, « Illisibilité du symbolisme et liberté d'expression : le cas de Moréas »</p>

LUNDI 17 JUIN 2024
TABLE RONDE-DÎNER (LÉGER) DE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

**UQAM - RR-130- Pavillon des sciences de la gestion,
315, Sainte-Catherine Est**

Hybride : <https://zoom.us/j/94232185441>

13h00 – 14h

Présidence : Kathyryne Fontaine

L'université à l'ère post-coloniale

Renato Ulloa Aguilar , l'Université du Costa Rica, L'étude de la littérature antillaise francophone dans un cours universitaire, une opportunité d'ouverture vers un enseignement décolonial

Samuele Ellena, Université de Montréal, Une possibilité de déjouer la violence symbolique : les littératures d'expression française

Benjamin Nitou, Université Marien Ngouabi (République du Congo), Medias sociaux & violence en milieu scolaire

Soundouss El Kettani, Collège militaire royal du Canada, Enseigner les littératures francophones ; les changements qui s'imposent

<p align="center">Atelier 9</p> <p align="center">La mise en fiction de la mémoire du temps présent : Perspectives et regards croisés d'auteur.rice.s francophones</p>	<p align="center">Atelier 3</p> <p align="center">Arts littéraires : entre textualités hétérodoxes et plasticités formelles</p>	<p align="center">Atelier 7</p> <p align="center">Penser femmes et relations dans l'espace en crise</p>	<p align="center">Atelier 10</p> <p align="center">Conjoint avec ACÉF-XIX Liberté d'expression, censure et autocensure, des fabliaux aux réseaux sociaux</p>
---	--	--	---

Atelier hybride –UQAM -DS-M340
Pavillon J.-A.-De Sève
320 Sainte-Catherine Est
<https://umontreal.zoom.us/j/88403918469?pwd=sg5d0tfjQ6noj7ea8RrrUq7s6hiKYJ.1>
14h00 – 15h40

Présidence : Lydia Issad
Séance : Aliénation, violence et claustration : dire la mémoire recluse

Jamel El Qasri, Université Quaraouiyine (Maroc), Le récit carcéral entre réalité et fiction à travers *Cette aveuglante absence de lumière* de Tahar Ben Jelloun et *Tazmamort* d'Aziz Binebine

Douniazed Ramoul, Université de Montréal, *Par le feu* de Tahar Ben Jelloun : le Printemps arabe vu du Maghreb

Joel Akinwumi, Simon Fraser University, L'ironie et la mémoire du temps présent : *La dernière nuit du Raïs* de Yasmina Khadra

Amina Cheraiet, Western University, La mise en fiction de la violence de la décennie noire [1992-2002] en Algérie. Le cas de Y. Khadra, Boualem Sansal et Rachid Boudjedra

UQAM :J-4255 (pavillon Judith-Jasmin, 4e étage)
14h00 – 15h40

Présidence : Bertrand Gervais
Séance : L'écrivain·e au XXIe s., entre datafictions et hybridité autoreprésentationnelle

Simona Emilia Pruteanu, Université Wilfrid Laurier (via Zoom), Instagram – les nouvelles archives périphériques de l'écrivain ?

Carmen Cristea, Collège Dawson, Algorithmes de vie et re-con-*figurations* du domaine de l'autobiographie dans *Databiographie* de Charly Delwart

UQAM - RR-130- Pavillon des sciences de la gestion, 315, Sainte-Catherine Est
14h00 – 15h40

Présidence : Amel Chiheb
Séance : Entre femmes et terre : dynamiques de sujétion et d'agentivité

Samuele Ellena, Université de Montréal : *La Pièce d'or* à l'épreuve de l'approche planétaire. Femmes, terre et miracle

Johanne Joseph, Université Laval : Femme et espace : vers une décolonisation de la pensée dans les écritures des femmes caribéennes postcoloniales

2^e étage de L'Amère à boire, 2049 Saint-Denis
14h30 – 16h00

Présidence : Maxime Prévost
Séance : Du 20^e siècle à aujourd'hui

Kathryne Fontaine, Collège militaire royal, « Très confidentiel » : le rapport Brazza, livre noir du colonialisme français

François-Emmanuel Boucher, Collège militaire royal, « Circonscrire un genre en formation : les cahiers de captivité, l'anarque et l'exil intérieur »

Arnaud Bernadet, Université McGill, Voir autrement. Denys Arcand et la lecture posthume de Testament (2023)

Mathilde Barraband, Université du Québec à Trois-Rivières, La Judiciarisation de la littérature contemporaine. État des lieux Québec-France depuis 2000

LUNDI 17 JUIN 2024

<p style="text-align: center;">Atelier 4 Violence et renfermement féminin sous l'Ancien Régime</p>	<p style="text-align: center;">Atelier 7 Penser femmes et relations dans l'espace en crise</p>
<p style="text-align: center;">EN LIGNE https://ubc.zoom.us/j/68132348199?pwd=N3v7Q7HQGKNcCAPC-RITQJAqGAyOw5H.1 16h15 – 18h00</p> <p>Présidence : Samantha Carron Séance : Violence et renfermement féminin sous l'Ancien Régime</p> <p>Giada Silenzi, Université d'Udine, Renfermement et affirmation identitaire dans les « relations de captivité » des religieuses de Port-Royal</p> <p>Miao Li, Université de Calgary, L'enfermement et le désir de liberté dans <i>La Religieuse</i> de Diderot</p> <p>Faten Mahdoui, Université Saint Mary's, La femme sadienne ou l'inversion des valeurs patriarcales : sodomie féminine, contraception, avortement et travestissement</p> <p>Samantha Carron & Marianne Legault, Université de la Colombie Britannique – Okanagan Campus, Les Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière : le travestissement comme remède à la violence patriarcale</p>	<p style="text-align: center;">UQAM RR-130- Pavillon des sciences de la gestion, 315, Sainte-Catherine Est 16h15 – 17h30</p> <p>Présidence : Anaïs Metoukson Séance : Entre femmes et murs : dynamiques d'enfermement et de décroïsonnement</p> <p>Anaïs Metoukson, Université Laval : Esthétique de l'emmurement et (ré)vision du social dans <i>Matins de couvre-feu</i> de Tanella Boni</p> <p>Amel Chiheb, Université Laval : L'espace d'une lettre : subversion épistolaire des géographies de l'exclusion dans <i>Brick Lane</i> de Monica Ali et <i>Shuni</i> de Naomi Fontaine</p> <p>Ligia Medina Fermino Carlos, Université de Montréal : <i>Un ailleurs à soi</i> d'Emmelie Prophète et la quête d'une autre existence possible</p>

MARDI 18 JUN 2024 – SÉANCES DU MATIN

<p>Atelier 9</p> <p>La mise en fiction de la mémoire du temps présent : Perspectives et regards croisés d'auteur.rice.s francophones</p>	<p>Atelier 13</p> <p>Discours et pratiques de l'écriture écologique : territoires et préservation de l'avenir I</p>	<p>Atelier 11</p> <p>Imaginaire du territoire dans la littérature du Saguenay-Lac-Saint-Jean</p>
<p>UQAM RR-130- Pavillon des sciences de la gestion, 315, Sainte-Catherine Est hybride https://umontreal.zoom.us/j/88403918469?pwd=sg5d0tFjQ6noJ7ea8RrrUq7s6hiKYJ.1 9h00 – 10h40</p> <p>Présidence : Douniazed Ramoul et Lydia Issad</p> <p>Séance : Histoire contemporaine ou Histoire post-coloniale ? Regards croisés</p> <p>Faten Ben Ali, Institut Préparatoire aux Études d'Ingénieurs de Tunis, Écrire, témoigner et visibiliser l'histoire contemporaine de la Tunisie dans <i>La Préparation de la vie</i> de Colette Fellous</p> <p>Krim Mouloud, Université Alger 2, La voix de l'histoire à travers la voix (e) de la littérature dans <i>Le rapt</i> de Anouar Benmalek</p> <p>Chahrazed Bakhouche, Université Larbi ben M'hidi Oum Elbouaghi (Algérie), Mémoires d'écrivains sur les bancs de l'école de la République dans <i>À l'école en Algérie des années 1930 à l'indépendance</i> de Martine Mathieu-Job</p> <p>Antonio Viselli, Université de Canterbury, Un tissage d'histoire océanique : <i>Tâdo tâdo née! Ou « No more baby »</i> de Déwé Gorodé</p>	<p>hybride - UQAM DS-M340 Pavillon J.-A.-De Sève 320 Sainte-Catherine Est https://zoom.us/j/94294536152 9h00 – 10h40</p> <p>Présidence : Rony Dévyllers Yala Kouandzi</p> <p>Séance: Représentation de l'environnement et rapport de l'humain à l'environnement</p> <p>Sébin Raph Donald Massala, Université Marien Ngouabi, Le sacrifice de l'homme et de son environnement au nom du progrès</p> <p>Dieudonné Moukouamou Mouendo, Université Marien Ngouabi, La forêt dans l'imaginaire des romanciers congolais : une ressource vitale et un espace social idéalisé</p> <p>Emile Levresque-Jalbert, Université d'Harvard, L'écriture environnementale : vie et pensée du « dehors » chez Blanchot, Foucault et Deleuze</p> <p>Emile Amouzou, Université Félix Houphouët Boigny, Ecoféminisme et déconstruction du patriarcat dans <i>La nuit sacrée</i> et <i>Les yeux baissés</i> de Tahar Ben Jelloun</p>	<p>UQAM - J-4255 (pavillon Judith-Jasmin, 4e étage) 9h00 – 10h40</p> <p>Présidence : Cynthia Harvey</p> <p>Séance : Imaginaire du territoire dans la littérature du Saguenay–Lac-Saint-Jean</p> <p>Cynthia Harvey, Université du Québec à Chicoutimi, « Tracer la carte de la littérature du Saguenay–Lac-Saint-Jean »</p> <p>Sandra Hobbs, Université de Toronto, « Mistouk ou Maria Chapdelaine revu et corrigé »</p> <p>Pascal Riendeau, Université de Toronto, « Le territoire et la catastrophe chez J. D. Kurtness »</p> <p>Christina Brassard, Université Dalhousie, « Représentation du lac Saint-Jean comme territoire autochtone dans Kukum de Michel Jean »</p>

**UQAM - RR-130- Pavillon des sciences de la gestion,
315, Sainte-Catherine Est**

Hybride : <https://zoom.us/j/92533694020>

11h00 – 12h00

Présidence : Kathyne Fontaine

Initiatives en enseignement de la langue et de la littérature

Nyla Martin, Université d'Ottawa, L'apprentissage par engagement communautaire (AEC) dans un milieu d'apprentissage de langue non traditionnelle : des apprenants portant des handicaps de différentes natures apprennent l'équitation pour leur bien-être physique, cognitif, et mental

Johanne Bénard, Queen's University, Comment revitaliser l'enseignement de la littérature à l'université tout en évitant les écueils qui sont liés au développement de l'intelligence artificielle ? Carnet de lecture/spectature, forums de discussion, travail de création/adaptation, la place de la dissertation

Audrey Bélanger, Université Laval, Des défis et des difficultés d'ordre structurel et didactique liés à l'étude d'un récit de fiction évoquant l'Holocauste

Adrien Rannaud, Université de Toronto, Les pratiques de dénotation (ungrading) en études littéraires et culturelles

Déjeuner libre 12h00-13h30

UQAM - RR-130- Pavillon des sciences de la gestion,
315, Sainte-Catherine Est

13h30 – 15h

Présidence : Douniazed Ramoul

Josias Semujanga
Chercheur

Éléments de mémoire transculturelle des œuvres francophones

Dans les manuels d'histoire littéraire, la littérature française est opposée aux littératures francophones, selon le modèle conventionnel de la littérature en tant qu'institution nationale. Cependant, il est important de distinguer le caractère collectif de la littérature, qui découle de l'utilisation des œuvres, de la création esthétique, qui relève de la responsabilité de l'individu, de l'écrivain, de l'artiste. Le conférencier propose de revisiter la poétique transculturelle et sa relation avec les usages de la mémoire des ruines et des débris de l'empire colonial dans le roman francophone contemporain.

Josias Semujanga est professeur titulaire au département des littératures de l'Université de Montréal, où il enseigne les littératures francophones africaines et antillaises. Ses domaines de recherche sont l'histoire de la critique, les théories du roman et les récits de génocides et de violence de masse.

Parmi ses principales publications : *Qu'est-ce qu'un texte francophone ? Mélanges offerts à Christiane Ndiaye* (Présence francophone, no 96-97 (2021) ; *Le roman francophone et l'archive coloniale* (avec Philippe Basabose) (dir.), 2020 ; *L'œuvre de Boubacar Boris Diop* (Études françaises, vol. 55, n°3 (2019) ; *Faire face au négationnisme du génocide des Tutsi* (codirection avec Jean-Luc Galabert, 2013) ; *Le Manifeste des Bahutu et la diffusion de la haine au Rwanda (1957-2007)*, 2010 ; *Le génocide, sujet de fiction Analyse des récits du massacre des Tutsi dans la littérature africaine?*, 2008 ;

MARDI 18 JUIN 2024– SÉANCES DE FIN D'APRÈS-MIDI

Atelier 9 La mise en fiction de la mémoire du temps présent : Perspectives et regards croisés d'auteur.rice.s francophones	Atelier 13 Discours et pratiques de l'écriture écologique : territoires et préservation de l'avenir I
<p>Hybride – UQAM - RR-130- Pavillon des sciences de la gestion, 315, Sainte-Catherine Est</p> <p>https://umontreal.zoom.us/j/88403918469?pwd=sg5d0tfjQ6noj7ea8RrrUq7s6hiKYJ.1 16h15 – 17h30</p> <p>Présidence : Douniazed Ramoul Séance : La littérature francophone comme mise en perspective mémorielle à travers le temps et l'espace</p> <p>Chaabi Angeline, Université de Lille, Raharimanana et Patrice Nganang ou la mémoire d'un passé qui ne passe pas</p> <p>Lydia Issad, Université Paris-Sorbonne, Maryse Condé : entre mise en mémoire de l'exil et quête du retour : quels enjeux contemporains?</p> <p>Hayame Hussein, Université Princesse Nourah Bint Abdulrahman (Arabie Saoudite), L'argumentation dans le roman historique : application sur <i>Les réfugiés de Peshavar</i> de Mohamed Taan</p>	<p>hybride - DS-M340 UQAM -Pavillon J.-A.-De Sève 320 Sainte-Catherine Est https://zoom.us/j/94377406477 16h15 – 17h30</p> <p>Présidence : Emile Levresque-Jalbert Séance : L'expression de l'écologie</p> <p>Elisabeth Mavinga Tsimba, Université Marien Nguouabi, L'écopoétique dans <i>Le congrès universel des arbres</i> de Yao Kou</p> <p>Claude Dedomon, Université Alassane Ouattara ; et Marcel Kouakou Diby, Université Péléforo Gbon Coulibaly, Ecologie et création romanesque dans <i>Le mal de mer</i> (Marie Darrieussecq) et <i>Raga</i> (Jean Marie Le Clézio) : une lecture écopoétique</p> <p>Glenda Ferbeyre, Université de Montreal, <i>Convergences</i> : Le Manifeste pour un projet global et un projet romanesque engagé</p>

MERCREDI 19 JUIN 2024– SÉANCES DU MATIN

<p>Atelier 17</p> <p>Communications libres</p>	<p>Atelier 13</p> <p>Discours et Pratiques de l'écriture écologique : territoires et préservation de l'avenir II</p>	<p>Atelier 8</p> <p>La violence en Afrique</p>
<p>EN LIGNE https://wilfrid-laurier.zoom.us/j/3984636524 Meeting ID: 398 463 6524 9h00 – 10h40</p> <p>Présidence : Imane Ouali Séance : Altérité, identité et mémoire</p> <p>Jean–Ederson Jean–Pierre, Johns Hopkins University, La figure du mulâtre dans l'œuvre romanesque de Marie Vieux–Chauvet</p> <p>Imane Ouali, Université de Montréal, Invocation des mythes de la terre et occurrences à la maternité dans <i>Surtout ne te retourne pas</i> de Maïssa Bey</p> <p>Maria Petrescu, Wilfrid Laurier University et St. Jerome's University, Victime et Action Directe dans <i>La Vie clandestine</i> de Monica Sabolo</p> <p>Alain Obiang Nze, Chercheur indépendant, Mémoire(s) des guerres coloniales dans les fictions contemporaines d'Alexis Jenni et de Mathieu Belez : entre souvenir et héritage ?</p>	<p>9h00 – 10h40 EN LIGNE – https://zoom.us/j/98517229773</p> <p>Présidence : Sylvère Mbondobari Séance : Ecologie et Culture</p> <p>Claude Giscard Makosso, Université Marien Ngouabi, Protection et sauvegarde de la forêt dans le film <i>Avatar 1</i> : une approche écologique éclairée</p> <p>Karine Namadia Djariétou, Université de Perpignan Via Domitia2, De l'impasse écologique à l'imaginaire écologique traditionnel dans <i>La malédiction du Lamantin</i> de Moussa Konaté</p> <p>Marise Nyama, Université Omar Bongo, Pour une éducation relative à l'environnement dans Venus de Khalakanti d'Angèle Kingué</p> <p>Estimé Qualito, Université de Montréal, Les enjeux écologiques du roman <i>La Bête de Musseau</i> des frères Marcelin</p>	<p>UQAM - RR-130- Pavillon des sciences de la gestion, 315, Sainte-Catherine Est 9h00 – 10h40</p> <p>Présidence: Salma Rouyett Séance: Violence et politique</p> <p>Edgard Sanza, L'UNILIC / UNIFA - Contre la guerre et l'extrémisme violent au Cameroun</p> <p>Pr Ouatmani Settari, Université de Béjaïa, Le combat des frères Abdoun : une forme de résistance spécifique à l'ordre colonial français</p> <p>Youssef Aboudi, Université Hassan 1er (Settat), Les enjeux de la violence dans le discours politique populiste en contexte marocain. Perspective pluridisciplinaire</p> <p>Birama Diop, RI, Légitimité et violence politique en Afrique</p>

MERCREDI 19 JUIN 2024 – SÉANCES AVANT LE DÉJEUNER

<p>Atelier 13 Discours et Pratiques de l'écriture écologique : territoires et préservation de l'avenir I</p>	<p>Atelier 8 La violence en Afrique</p>
<p>hybride – UQAM - DS-M340 Pavillon J.-A.-De Sève 320 Sainte-Catherine Est https://zoom.us/j/93531103820 11h15 – 12h30</p> <p>Présidence : Dieudonné Moukouamou Mouendo Séance : Ecologie et monde de demain</p> <p>Rony Devyllers Yala Kouandzi, Université Marien Ngouabi, L'écologie dans <i>Gabi ou l'affaire autochtone</i> de Henri Djombo : une vision du monde de demain</p> <p>Maxime Fecteau, Université de Québec, <i>Les voix de la terre</i> : l'essai, la science et la sensibilité écologique</p> <p>Ange Thibaut Kahelad, Université Félix Houphouët Boigny et Soro Oumar Go N'Golo Emmanuel, Université Alassane Ouattara, Développement rural et écologique citoyenne : enjeux et opportunités en Côte d'Ivoire</p>	<p>UQAM - RR-130- Pavillon des sciences de la gestion, 315, Sainte-Catherine Est 11h15 – 12h30</p> <p>Présidence: Esra Bengizi Séance: Violence, langue et littérature 1</p> <p>Jihyun Kim, Université Sogang, La guerre civile algérienne et le corps des femmes : <i>Oran, langue morte</i> d'Assia Djébar»</p> <p>Alexis Christodoulou, Aix- Marseille Université, Écrire la violence. La guerre du Cameroun dans la littérature francophone</p> <p>Eugène Nshimiyimana, McMaster University, De la violence dans l'œuvre de Yasmina Khadra</p>

**MERCREDI 19 JUIN 2024 – TABLE RONDE-DÎNER (LÉGER) DE DÉVELOPPEMENT
PROFESSIONNEL**

**UQAM - RR-130- Pavillon des sciences de la gestion,
315, Sainte-Catherine Est**

Hybride : <https://zoom.us/j/94563920805>

13h00 – 14h00

Présidence : Kathyryne Fontaine

La pertinence des études littéraires

**Maria Petrescu, Wilfrid Laurier University et St. Jerome's
University, Enseigner la littérature avec ou sans contexte**

**Maud Pillet, University of Toronto Scarborough, La classe
de littérature francophone comme lieu de médiation culturelle**

**Rony Devyllers Yala Kouandzi, Dieudonné Moukouamou
Mouendo et Elisabeth Mavinga Tsimba, Université Cheikh
Anta Diop de Dakar (Sénégal), Enseigner la littérature à
l'Université dans un contexte de crise des études littéraires**

MERCREDI 19 JUIN 2024 – SÉANCES APRÈS LE DÉJEUNER

<p>Atelier 12 Éros engagé (2000-2023)</p>	<p>Atelier 13 Discours et Pratiques de l'écriture écologique : territoires et préservation de l'avenir II</p>	<p>Atelier 8 La violence en Afrique</p>
<p>UQAM J-4255 (405, rue Sainte-Catherine Est, pavillon Judith-Jasmin, 4e étage) 14h00 – 15h40</p> <p>Présidence : Barbara Havercroft Séance : Retours et détours du désir</p> <p>Thomas Ayouti, Université de Toronto, « C'est l'amour. Et nous n'en reviendrons pas » : l'amour redéfini dans <i>L'amant des morts</i> de Mathieu Riboulet</p> <p>Frédérique Collette, Université de Toronto, Dans l'infini de l'instant : la sublimation du plaisir sexuel au féminin chez Louise-Amada D.</p> <p>Lucile Mulat et Stéphanie Proulx, Université de Toronto, Désir hétérosexuel et engagement féministe : une écriture sous tension</p> <p>Guillaume Poirier Girard, Université Simon Fraser, Domination sexuelle dans <i>Baby Boy</i> (2020) d'Antoine Charbonneau-Demers : exploration de la prise et de la perte de pouvoir du narrateur</p>	<p>14h – 15h40 EN LIGNE https://zoom.us/j/91567798900</p> <p>Présidence : Fabiola Obame Séance : Écologie et monde de demain</p> <p>Nicolas Bernier-Wong, Université de Toronto, Paysages brisés : réflexions écologiques dans la littérature postapocalyptique</p> <p>Jean François Mvondo, Université Yaoundé 1, L'écho-chao écologique : décryptage de l'écoterrorisme dans <i>Le parfum d'Adam</i> de Jean- Christophe Ruffin</p> <p>Anouck Link, Université de Caen, Littérature, écologie et action concrète : la leçon de David dans <i>Toxique</i> de Samantha Schweblin</p> <p>Sylvère Mbondobari, Université Bordeaux Montaigne, Enjeux écopoétiques dans le roman policier francophone</p>	<p>UQAM - RR-130- Pavillon des sciences de la gestion, 315, Sainte-Catherine Est 14h00 – 15h40</p> <p>Présidence: Eugène Nshimiyimana Séance: Violence, langue et littérature 2</p> <p>Tabouche Boualem, Université de Bouira, La violence dans le roman francophone postcolonial du Maghreb et d'Afrique noire quelle langue pour quelle violence ?</p> <p>John Mikelet, Université Paris-Créteil, Récits subsahariens francophones comme mémoire des violences politiques et socioculturelles</p> <p>Atanga Williams, Simon Fraser University, Les méandres de l'identité et de l'altérité dans <i>Le ventre de l'Atlantique</i> de Fatou Diome</p>

MERCREDI 19 JUIN 2024 – SÉANCES DE FIN D'APRÈS-MIDI

<p align="center">Atelier 12 Éros engagé (2000-2023)</p>	<p align="center">Atelier 13 Discours et Pratiques de l'écriture écologique : territoires et préservation de l'avenir II</p>	<p align="center">Atelier 8 La violence en Afrique</p>
<p align="center">UQAM - J-4255 (405, rue Sainte-Catherine Est, pavillon Judith-Jasmin, 4^e étage) 16h15 – 17h30</p> <p>Présidence : Stéphanie Proulx Séance : Éros politique</p> <p>Jorge Calderón, Université Simon Fraser, Le récit transidentitaire dans La fille d'elle-même</p> <p>Barbara Havercroft, Université de Toronto, Éros trop engagé : histoires d'abus sexuel</p> <p>Pascal Michelucci, Université de Toronto, Mémoires d'activisme : <i>Cousu pour toi</i> de Mathias Howald</p>	<p align="center">16h15 – 17h30 EN LIGNE – https://zoom.us/j/91567798900</p> <p>Présidence : Anouck Link Séance : La représentation de l'environnement</p> <p>Pierre-Ruffy Doumou Mayéla, Université de Bordeaux Montaigne, Le vers pour une humanité en vert</p> <p>Claude Dedomon, Université Alassane Ouattara, et Marcel Kouakou Diby, Université Péleforo Gbon Coulibaly, Ecologie et création romanesque dans Le mal de mer (Marie Darrieussecq) et Raga (Jean Marie Le Clézio) : une lecture éco-poétique</p> <p>Koffi Joachim Kotchi, Salimata Berte et Koko Marie Jeanne Kanga, Université Niangui-Abrogoua, Enjeux de la conservation de la biodiversité : analyse des pratiques et perceptions des populations riveraines</p> <p>Ariande Cindy Madjinze-Ma-Kombila, Université Polytechnique Hauts-de-France, et Aminata Aidara, Université Cheick Anta Diop, La réconciliation science-environnement pour une survie de l'humanité : le cas de <i>Congo Inc. Le testament de Bismarck</i> d'In Koli Jean Bofane</p>	<p align="center">UQAM - RR-130- Pavillon des sciences de la gestion, 315, Sainte-Catherine Est 16h15 – 17h30</p> <p>Présidence: Alexis Christodoulou Séance: Violence, apprentissage et éducation</p> <p>Madjid Abbaci, Université Abderahmane Mira de Bejaia, Violences éducatives coloniale en Algérie</p> <p>Dominique Floret, Université Côte d'Azur, et Sophie Gilbert, Université du Québec à Montréal, De l'Afrique aux Antilles : une perspective transgénérationnelle de la violence esclavagiste</p> <p>Salma Rouyett, Université Mohammed V de Rabat, Repenser la violence : que peut nous apprendre la littérature ?</p>



FEDERATION FOR THE
HUMANITIES AND
SOCIAL SCIENCES

FÉDÉRATION
DES SCIENCES
HUMAINES

Autres activités de l'APFUCC

La revue *[Voix plurielles](#)* est la revue de l'Association des Professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens. Elle publie des articles, des comptes-rendus et des notes de recherche de nature littéraire, linguistique, culturelle et pédagogique. Les auteur.rice.s publié.e.s sont ou deviennent membres de l'Association des Professeur.e.s de français des Universités et Collèges canadiens. La revue est normalement publiée le 1er septembre et le 31 mai. Dans la mesure du possible, les numéros thématiques alternent avec les numéros d'intérêt général.

Rédactrice en chef: Catherine Parayre

Les *Plaquettes des Public' de l'APFUCC* fournissent une édition soignée de textes fondateurs en français. Elles sont destinées aux membres de l'APFUCC et à tous les amateurs et amatrices de littératures et d'idées en français. Ces plaquettes sont produites grâce au dévouement du bureau et au travail bénévole des membres de l'Association. Vendues par souscription, elles financent les activités de l'Association, en particulier les dialogues disciplinaires ouverts par le programme de conférences sur invitation. Leur format soigné les destine à l'enseignement.

Pour tout autre renseignement allez sur : <http://www.apfucc.net/>

